



Becas Fundación Música Creativa

III Convocatoria Curso 2010-2011

ANEXO II

La selección final de los becarios se realizará mediante una Prueba de Aptitud Musical según las bases detalladas a continuación. Después de la prueba, se realizará una entrevista personal si el tribunal lo estima necesario.

La Prueba de Aptitud Musical consta de dos partes:

1. PRUEBA INSTRUMENTAL

Se evaluarán las capacidades de:

- **INTERPRETACIÓN.** Candidatos deben interpretar dos obras de libre elección delante del tribunal. Las obras deben ser de estilos contrastantes y pueden ser interpretadas con o sin acompañamiento (Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante o CD para las obras que así lo requieran). Las obras pueden incluir improvisaciones o no.

Criterios: Conciencia musical: sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra; comunicación; Control del instrumento: capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Calidad de sonido: calidad tímbrica; adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada; gama dinámica.

- **IMPROVISACIÓN.** Si las obras interpretadas no contienen improvisaciones se hará una sencilla prueba.

Criterios: Clara transmisión del estilo; Improvisación bien estructurada, con uso imaginativo de motivos rítmicos y melódicos, algún uso de repetición motivica y la incorporación de los detalles característicos de la secuencia armónica; Acompañamiento (en su caso), apropiado según el estilo y las características del instrumento.

- **LECTURA A PRIMERA VISTA** (incluyendo cifrado americano).

2. PRUEBA DE ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

Se evaluarán los conocimientos y las capacidades relacionados con:

- EL LENGUAJE MUSICAL,* incluyendo dictados melódicos, rítmicos o armónicos, la entonación vocal y la teoría musical.
- ARMONÍA Y ANÁLISIS MUSICAL. dependiendo del nivel del candidato

**EJEMPLOS DE EJERCICIOS de LENGUAJE MUSICAL (nivel mínimo necesario para acceder al primer curso de grado medio)*

Lectura Rítmica

Interpretación de dos fragmentos: 1) marcando el compás, 2) dando palmas siguiendo el patrón facilitado simultáneamente. El alumno cuenta con dos intentos por cada fragmento y forma de interpretación.

$\text{♩} = 60$

9/8

7

9/8

$\text{♩} = 80$

4/4

7

4/4

Entonación

Interpretación de dos fragmentos. El alumno cuenta con dos intentos por cada fragmento.

Dictado rítmico

Los alumnos marcan el compás, el profesor toca cada fragmento de dos compases cuatro veces, dejando un espacio de dos compases para que los alumnos lo repitan a modo de eco. Se deja cinco minutos para que los alumnos escriban el fragmento. Se vuelve a proceder del mismo modo con el otro fragmento.

Dictado melódico

Los alumnos marcan el compás, el profesor toca cada fragmento de dos compases cuatro veces, dejando un espacio de dos compases para que los alumnos lo repitan a modo de eco. Se deja cinco minutos para que los alumnos escriban el fragmento. Se vuelve a proceder del mismo modo con los otros tres fragmentos restantes.

Dictado armónico

Teoría musical

Clasificación de los siguientes intervallos:



Construcción de acordes de séptima:



Armadura de cada una de las siguientes tonalidades:

