

DIDÁCTICA

El rock se cuele en el conservatorio

LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA ES EL PRIMER CENTRO DE MADRID QUE OFRECE ESTUDIOS OFICIALES DE JAZZ Y MÚSICA MODERNA EN ESPECIALIDADES COMO BAJO Y GUITARRA ELÉCTRICA

NOELIA TORRES

El jazz es un estilo musical que nace en Estados Unidos y que ha sido muy importante por su expansión, a lo largo del siglo XX. Lleva 40 años dando guerra, pero son muy pocas las escuelas en España que imparten este tipo de corriente musical y menos aún que otorguen estudios profesionales. Aunque hay una alternativa.

Desde la calle de la Palma parece pequeña, pero la Escuela de Música Creativa esconde un laberinto de clases en su interior. Es el primer centro en la Comunidad de Madrid que ofrece estudios oficiales en el ámbito del jazz y música moderna, en especialidades como piano, saxo, guitarra eléctrica y bajo eléctrico. La gran novedad este año es que estos dos últimos instrumentos, la guitarra y el bajo eléctrico, se incluyen por primera vez dentro de la titulación oficial.

Para Rafael Fernández de Larriño, coordinador pedagógico LOE, se trata de integrar el jazz en el proyecto curricular del centro como uno más de los estilos de música occidental y uno de los más importantes de nuestro tiempo. «Lograr que la educación musical del alumno se beneficie de la obra de los grandes de la música occidental: Beethoven, Debussy y también de Miles Davis», concluye Fernández.

«Hay mucho material editado didáctico sobre rock o jazz», comenta Tom Hornsby, profesor de guitarra eléctrica. «Como escuela, más que enseñar estilos insistimos en las capacidades musicales. Una educación auditiva a través del instrumento». Para la formación en jazz es muy importante la capacidad auditiva y la improvisatoria, pero todo tiene su técnica.

En la escuela optan por enseñar

una metodología para desarrollar habilidades aplicables a cualquier estilo. Cuando te pierdes por los pasillos –no sin antes haberte fijado en la corchera de la entrada con decenas de carteles de anónimos que buscan grupo con el que poder tocar– y asomas la curiosidad a través de las ventanas de las aulas, ves a gente entregada a la música.

Jóvenes –y no tan jóvenes–, consideran que la música les hace ser mejores personas. Un ir y venir continuo de chicos portando instrumentos, ultimando sus deberes en las mesas, hablando de partituras... En la clase número cinco una chica ensaya una pieza de blues con su saxo. En la de al lado un chaval toca una escala con su bajo eléctrico. Suena a los primeros acordes de *Satisfaction* de los Rolling Stone. Los más pequeños hacen percusión

tutelados por Jorge Contador, jefe de estudios del departamento de tres a 14 años.

Quizá lo que más llame la atención son las bandas de rock, flamenco fusión o pop que ensayan tras las puertas como si lo

hiciesen en la intimidad de un garaje. Son los combos. Grupos heterogéneos de alumnos que hacen música en vivo, aplicando lo que han aprendido en clase de instrumento, distribuidos en niveles y estilos, no por edades. El título profesional Música Creativa permite convalidar las asignaturas de acceso al grado Profesional Oficial (LOE) cuando el alumno lo desee. Para aquéllos que quieran completar su formación, hacer de la música su profesión o por simple *hobby* es una buena opción la de acercarse, mirar, disfrutar y experimentar. → www.elmundo.es/aula

MOTIVACIÓN

La pregunta típica suele ser cuánto tiempo se tarda en aprender a tocar bien. Música Creativa prefiere: ¿Cuánto tiempo tardarás en disfrutar tocando música? El objetivo es formar parte de un grupo de música real, es decir, la motivación como principal motor.

Un profesor enseña a su alumna a colocar los dedos para que suene un acorde. / BERNARDO DÍAZ



Profesionales VIVIR DE LA MÚSICA

Armonía, Composición o Educación auditiva pueden sonar a asignaturas típicas de conservatorios pero en la Escuela de Música Creativa también se imparten clases de Informática musical, Música e imagen, Flamenco, Músicas del mundo, Práctica escénica... Todo un elenco de materias para lograr que el joven pueda desarrollar su carrera y consiga dedicarse profesionalmente a la música. La escuela cuenta con una bolsa de empleo para todos sus alumnos en la que se ofertan amenizaciones, grabaciones, conciertos, actuaciones como figurantes, *castings* o proyectos didácticos.



Dos chicos, en la cafetería de la escuela. / B. D.

CERTAMEN

Exprésate y gana contra el trabajo infantil

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) y el Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC) han puesto en marcha la II Edición del Certamen de Escritura *SCREAM Cielo Abierto*.

En la categoría juvenil pueden participar estudiantes de entre 10 y 18 años de cualquier colegio o institutos del territorio español. Hay también una categoría para adultos.

El tema de los relatos debe tratar sobre una o algunas de las peores formas de trabajo infantil definidas en el artículo 3 del Convenio 182.

Las obras han de enviarse a screammadrid@gmail.com y en el mensaje deben ir los datos personales del participante. El plazo de entrega se cierra el 1 de abril de 2008. Más información en www.medeat73.com.

FERIA

El medio ambiente se cuele en la literatura

El Salón del Libro de Barcelona, que se celebra esta semana en la ciudad condal, se centra este año en tres ejes temáticos: la defensa del medio ambiente, la concienciación frente al cambio climático y el fomento de la lectura.

En el área dedicada al medio ambiente en el mundo del libro, se presenta la exposición *Libro verde* y las mesas redondas *Cambio climático, ¿llegamos tarde?* y *Los secretos de la edición ecológica*.

La muestra *Libro verde* tiene como objetivo ofrecer a los visitantes, en especial a los escolares, un estímulo para entender el proceso de la industria editorial en clave de sostenibilidad y los retos ambientales del sector.

También irá destinada a los más jóvenes la obra *Mireu, llibres* representada por la compañía *Artevans* en el almacén de una biblioteca.

FRANKFURT. El Salón del Libro contará con una zona de explicación sobre la Feria del Libro de Frankfurt, donde se mostrará en qué consiste este acontecimiento y qué se ha hecho desde un punto de vista industrial y cultural. La muestra se complementará con material audiovisual y gráfico con elementos relativos a la lengua y cultura catalanas.