

# A \* U \* L \* A

→ [www.elmundo.es/aula](http://www.elmundo.es/aula)

PROGRAMA DE PRENSA ESCUELA DE EL MUNDO / CURSO IX / NÚMERO 1.264

**VIÑETA**

**'PALESTINA', LA DURA EXPERIENCIA DE LA GUERRA**

En nuestra columna de cómics repasamos la obra cumbre del dibujante Joe Sacco sobre sus vivencias en la franja de Gaza. PÁG. 2



**EDUCACIÓN FÍSICA**

**KIN-BALL O LA BÚSQUEDA DEL DEPORTE PERFECTO**

Proliferan en el mundo aquellas prácticas que combinan el uso de cuerpo y mente: el Kin-Ball parece la respuesta. PÁGINA 7



**CONCURSO**

**TERMINA EL RELATO DE ELENA MEDEL Y LLEVATE UN MP3**

La poeta granadina inicia una historia en la que tú tendrás que decidir el final. El texto ganador se publicará en la web de AULA. PÁG. 3



Un grupo de jóvenes participa en una clase de la Escuela de Música Creativa de Madrid. / BERNARDO DÍAZ

## Mamá, quiero ser músico

**DIDÁCTICA**

LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA DE MADRID PONE EN MARCHA CURSOS OFICIALES DE GUITARRA ELÉCTRICA, ROCK, POP Y JAZZ, DISCIPLINAS QUE NUNCA ENTRAN EN LOS CONSERVATORIOS

Si sólo se escuchan los sonidos de violín, las teclas del piano y los acordes de las guitarras españolas entre los muros de los conservatorios, ¿Dónde han aprendido a tocar muchos grandes artistas que no se dedican, precisamente,

a la música clásica? ¿En qué lugar se aprende a tocar, por ejemplo, un bajo eléctrico? ¿Quién enseña a realizar un buen riff de guitarra? ¿Y cómo puede haber aprendido una batería a marcar el ritmo endiablado del rock?

En la mayoría de los casos han sido autodidactas los que se han sumergido en instrumentos que no entran en las academias, como el saxofón o la guitarra eléctrica. A partir de ahora, también habrá otro camino para conocer-

los: la Escuela de Música Creativa de Madrid pone en marcha varias titulaciones oficiales para no discriminar lo moderno en favor de lo clásico. ¿El objetivo? Que lo estudiantes del hoy sean los músicos del mañana. / PÁG. 5

## Ciencia joven, investigación madura

**PROYECTOS**

La última edición del certamen internacional de Jóvenes Científicos de Valencia ha descubierto proyectos que, por su calado, podrían corresponder a equipos universitarios con grandes medios técnicos, y no a estudiantes de Bachillerato. Pero con dedicación e imaginación han pues-

to bajo su fe investigadora asuntos como la curación del sida o la explicación de los secretos del Panteón de Agripa, el legendario edificio romano. Por ejemplo, Angel Solanellas, sin desplazarse ni una sola vez a la ciudad de Roma, ha demostrado que el Sol tiene una relación directa con el

edificio y el enorme lucernario de su techumbre. Valiéndose de una maqueta y un flexo, ha comprobado que las crónicas imperiales de la época no exageraban un ápice al afirmar que la luz iluminaba la entrada del Panteón el 21 de junio, que es cuando lo visitaba el emperador. / PÁG. 4



Ángel Solanellas, autor de una investigación sobre el Panteón.

CON LA COLABORACIÓN DE:

