

## LOS ESTUDIOS DE JAZZ EN LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA

GLORIA COLLADO  
Foto: © ESCUELA MÚSICA CREATIVA



La Escuela de Música Creativa celebró su veinte aniversario en 2006, aunque su experiencia dentro de las enseñanzas del jazz y de la música moderna todavía iba más lejos. Sus socios fundadores provenían del Taller de Músics de Barcelona, un centro que no necesita presentación. Todo este bagaje acumulado, años y años reclamando e imaginando cómo profesionalizar la enseñanza de una música relegada de la enseñanza oficial no podía más que provocar una sana implicación a la hora de dejarse oír y mostrar que la experiencia es algo más útil que una redacción curricular teórica, como bien demuestra Rafael Fernández en las páginas anteriores. Conviene recordar aquí que Música Creativa es Centro Autorizado de Grado Medio LOGSE desde 1998. En su proyecto para implantar un desarrollo curricular que cumpliera con el oficial se apoyaron en su amplia trayectoria pedagógica. Los criterios fundamentales en que se basaron para aplicar los contenidos curriculares fueron a grandes rasgos: incluir los contenidos específicos del Jazz coexistiendo con los demás estilos históricos, desarrollar al máximo los elementos del currículo relativos a la creatividad e incorporar a la educación musical los recursos pedagógicos que ha aportado el Jazz en las últimas décadas.

### TITULACIONES MÚSICA CREATIVA

Pero, ¿cómo resolver la compaginación de dos sistemas de enseñanza, reglada y no reglada, en una especialidad como la música moderna y no volverse loco en el intento? Si la Escuela ha conseguido que se valoren algunas de sus propuestas de reforma dentro del plan de estudios de Grado Medio de la Comunidad de Madrid, inspiradas en su propio plan, elaborado para suplir la ausencia de una enseñanza oficial, ¿cómo desdecirse de todo un sistema de niveles de estudios creado por la Escuela como indicadores necesarios de una formación profesional tan válida o igual de eficaz que la que ahora

PIONERA EN LA ENSEÑANZA DEL JAZZ EN MADRID, LA ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA PONE EN MARCHA ESTE CURSO 2007-08 LOS ESTUDIOS DE GRADO PROFESIONAL DE JAZZ LOE, ADELANTÁNDOSE ASÍ A LOS CENTROS OFICIALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID, INCLUIDO EL CONSERVATORIO SUPERIOR, QUE SIGUE TODAVÍA SIN IMPLANTAR LA ESPECIALIDAD.

“certifican” con el título de Grado Medio? No es la única escuela de música moderna en nuestro país –fuera son muchas más las que gestionan sus propias titulaciones o niveles de enseñanza– que cuenta con una oferta propia de títulos. La Escuela Microfusa recién instalada en Madrid y, curiosamente, también procedente de Barcelona, tiene también sus titulaciones para especialidades como Djs, Informática musical u otras más auxiliares, como la de técnico de sonido. Son títulos que la verdadera garantía es la calidad del centro que los concede. Por eso Música Creativa consciente no ya de su dominio en este terreno sino de la flexibilidad necesaria ante un alumnado nada homogéneo, lanza junto con el Título de Grado Profesional LOE, su titulación no reglada por niveles de “Grado Profesional Música Creativa” y “Grado Superior Música Creativa”. Que los títulos sean de Grado o de Nivel, Profesional o Superior es algo que en este caso importa poco y esto debería hacerles reflexionar ante la confusión que pueda crear la utilización de una misma terminología –la oficial– para definir enseñanzas diferentes.

El Grado Profesional Música Creativa abarca los estudios de Jazz y Música Moderna y se desarrolla en tres niveles. Para compaginar estos estudios no reglados con la enseñanza reglada, la Escuela dispone de un sistema de equivalencias entre asignaturas que facilitan el acceso al Grado Profesional LOE. El nivel 1 de Música Creativa, por ejemplo, equivale al 1º y 2º curso LOE. En total son tres niveles en el título profesional de la Escuela frente a los 6 cursos del Grado Profesional LOE.

En cuanto al Grado Superior Música Creativa, continuación del “profesional”, está pensado para aquéllos que busquen una formación más flexible y personalizada. Está dividido también en tres niveles y tiene el aliciente de ofrecer dos modalidades: Interpretación e Improvisación. ■